


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол №16 от 14 мая 2024г.



Г.И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс

1 сентября 2024г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лысякова Екатерина Михайловна	Преподаватель


СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Теория музыки»



/ Леванова Е.Н.

«08» мая 2024г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения

Цель курса:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:


- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования; - форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


1.3.Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 566 часов в том числе:
практические занятия – 370 часа,
самостоятельная работа – 196 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


2.1.Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	566
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	370
в том числе:	
практические занятия	370
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	196
Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, пение интонационных упражнений, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей от звука и в тональности, автодиктант.	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы - 1,3,7 семестры дифференцированного зачета - 2,4,6,8 семестры экзамена - 5 семестр</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.1	Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	8		
Тема 1.2	Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	12		
Тема 1.3	Обращения доминантсептаккорда.	10		
Тема 1.4	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие в рамках диатоники. После домашней проработки и с листа, пение наизусть. Простые двух-, трехдольные метры. Сложные метры. Дирижирование в данных размерах.</p> <p>Основные длительности.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение гамм трех видов мажора и минора. Ступени лада: устойчивые и неустойчивые с разрешением, главные и побочные. Тональности до 3 знаков.</p> <p>Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.</p> <p>Простые интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Диктант.</u> Виды: ритмический, устный, с предварительным анализом, мелодический. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада.</p> <p><u>Интервальные и аккордовые последовательности.</u></p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосных примеров в диатонике. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства		66	2, 3	Устный опрос, проверка
Тема 2.1	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и	16		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).			практического задания
Тема 2.2	Обращения септаккорда II ступени.	10		
Тема 2.3	Обращения вводного септаккорда.	8		
Тема 2.4	Прерванный оборот.	6		
Тема 2.5	Зачет	2		
	Практические занятия Сольфеджирование: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, простая двухдольная синкопа. Транспонирование выученных образцов на секунду вверх и вниз. <u>Интонационные упражнения.</u> Гаммы параллельном движении терциями и секстами. Тональности до 5 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением (тритоны, характерные интервалы). <u>Диктант.</u> Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. <u>Слуховой анализ.</u> Ступени в ладу. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности			
	Самостоятельная работа обучающихся Пение наизусть одноголосных примеров. Транспонирование. Пение тритонов и характерных интервалов.	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм.		51	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	6		
Тема 3.2	Аккорды DD в каденции.	14		
Тема 3.3	Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	10		
Тема 3.4	Контрольная работа	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам и диктантам.	19		Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.		60	2, 3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 4.1	Отклонения в тональности I степени родства.	20		проверка практического задания
Тема 4.2	Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	18		
Тема 4.3	Зачет	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Хроматизм модуляционный в отклонениях. Народное одноголосие с текстом. Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов 1й половины XIX века.</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Диатонические народные лады. Пение аккордовых последовательностей с включением отклонений в родственные тональности.</p> <p><u>Диктант.</u> Простые отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты гармонического склада.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Ступени диатонические и альтерированные в тональности. Интервалы в ладу и вне лада. Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, септаккорды малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, обращения малого мажорного септаккорда.</p> <p>Аккордовые последовательности с обращениями основных септаккордов, аккордами DD, отклонениями в родственные тональности.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся Пение несложных романсов с аккомпанементом.	20		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.1	Хроматические интервалы.	6		
Тема 5.2	Модуляции в родственные тональности.	14		
Тема 5.3	Аккорды DD в середине построения.	12		
Тема 5.4	Хоровое сольфеджио	16		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение трех видов мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Освоение диатонических ладов. Пение хроматических гамм.</p> <p>Секвенции диатонические и хроматические одноголосные и двухголосные.</p> <p>Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие: хроматизм однотональный и модулирующий. Модуляции в тональности I степени родства. Сопоставление одноименного мажора и минора. Переменные и смешанные размеры.</p> <p><u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.		89	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.1	Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	12		
Тема 6.2	Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	12		
Тема 6.3	Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	10		
Тема 6.4	Неаполитанская гармония.	4		
Тема 6.5	Хоровое сольфеджио	20		
Тема 6.6	Зачет	2		
	Практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Модуляции в тональности I степени родства в одноголосии и двухголосии. Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.</p> <p><u>Диктант.</u> Одноголосные и несложные двухголосные с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности с модуляциями. Гармонические обороты с неаполитанской гармонией.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сольфеджирование одноголосия и двухголосия.</p> <p>Романсы с сопровождением.</p>	29		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.		72	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.1	Освоение аккордовых средств, пройденных в курсе гармонии.	10		
Тема 7.2	Фригийские обороты.	4		
Тема 7.3	Модуляции в тональности II степени родства.	16		
Тема 7.4	Хоровое сольфеджио	16		
Тема 7.5	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Хроматические интервалы.</p> <p>Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p>Романсы русских и зарубежных композиторов 2й половины XIX –</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>начала XX веков.</p> <p><u>Диктант.</u> Усложнение одноголосных диктантов. Двухголосные диктанты с элементами полифонии.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сольфеджирование. Пение аккордовых последовательностей с пройденными аккордовыми средствами.</p>	24		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.		108	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.1	Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	12		
Тема 8.2	Отклонения и модуляции в четырехголосии.	14		
Тема 8.3	Трезвучия низких ступеней.	4		
Тема 8.4	Хоровое сольфеджио	36		
Тема 8.5	Контрольная работа	2		
	<p>Практические занятия</p> <p><u>Интонационные упражнения.</u> Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Включение в гармонические последовательности альтерированных аккордов. Гармоническое сольфеджио в виде коротких гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Одноголосие и двухголосие с хроматизмами всех видов. Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.</p> <p><u>Диктант.</u> Дальнейшее ритмическое и мелодическое усложнение.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Параллельно курсу гармонии. Усложнение примеров.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Двухголосные инвенции Баха.</p>	40		Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Всего	566		
<p>Перечень вопросов к зачету 2 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант одноголосный, диатонического склада, в простых размерах, включающий пройденный ритмические трудности. Аккордовая последовательность с обращениями трезвучий всех ступеней и обращениями основных септаккордов, прерванным оборотом. - Устно: пение гамм двух видов мажора и трех видов минора в тональностях до трех знаков включительно. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением. Чтение с листа одноголосных примеров диатонического склада. Определение на слух. 			
<p>Перечень вопросов к зачету 4 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с простыми видами хроматизмов. Аккордовые последовательности с альтерированной субдоминантой (двойной доминантой) и отклонениями в родственные тональности. - Устно: пение мажора и минора с альтерированными ступенями. Чтение с листа мелодий с хроматическими звуками в плавном мелодическом движении. Определение на слух. 			
<p>Перечень вопросов к зачету 6 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с синкопами, триолями, в более сложных размерах. Аккордовые последовательности с более сложными отклонениями. - Устно: пение хроматических гамм. Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического склада. Определение на слух. 			
<p>Перечень вопросов к зачету 8 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант с модуляцией или отклонениями, с залиговками. Аккордовые последовательности с модуляцией в родственную тональность. - Устно: чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с внутритональными и модулирующими хроматизмами. Определение на слух 			
<p>Перечень вопросов к экзамену 5 семестр</p> <ul style="list-style-type: none"> - Письменно: диктант более сложный по ритмической и мелодической структуре. Аккордовые последовательности с отклонениями и двойной доминантой в середине построения. - Устно: пение диатонических звукорядов. Чтение с листа мелодий с отклонениями. 			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомангофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

-- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.


3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Агабекян М.М.Современные ритмические упражнения и однопольные мелодии:

Учебник Для СПО / Агабекян Марина Маратовна; Агабекян М. М. - 2-е изд. - Москва :Юрайт, 2022. - 113 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497152> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-15198-5 : 609.00. <https://urait.ru/bcode/497152>

Дополнительные источники:


1. Агажанов А. П., Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов; Агажанов А. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6196-7. <https://e.lanbook.com/book/154669>
2. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Ладухин Николай Михайлович; Ладухин Н. М. - Москва :Юрайт, 2022. - 127 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494019> - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон.дан. - ISBN 978-5-534-12153-7 : 529.00. <https://urait.ru/bcode/494019>
3. .Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316253>

Периодические издания:

- 1 Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015- 2024. - ISSN 0869-4516.
- 2 Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
- 3 Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
- 4 Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
- 5 Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методическая литература:

1. Сурова М. И., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст :электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3981>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


–для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

–для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


–для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Диатоника. Простые интервалы и аккорды.			
Тема 1.1 Диатоника. Виды мажора и минора. Трезвучия всех ступеней.	Проработка учебного материала: Пение и построение мажорных и минорных гамм, ступеней, трезвучий на ступенях лада	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Основные септаккорды (V, II, VII ступеней).	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккордов с разрешением	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Обращения доминантсептаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение доминантового септаккорда с обращениями в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2. Диатоника. Более сложные аккордовые средства			
Тема 2.1 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	Проработка учебного материала: Пение и построение тритонов, характерных интервалов в тональности и от звука	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Обращения септаккорда II ступени.	Проработка учебного материала: Пение и построение септаккорда II ступени и его обращений в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Обращения вводного септаккорда.	Проработка учебного материала: Пение и построение обращений вводного септаккорда в тональности и от звука	6	Устный опрос, проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			задания
Тема 2.4 Прерванный оборот.	Пение интонационных упражнений, включающих прерванный оборот	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Внутритональный хроматизм			
Тема 3.1 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Аккорды DD в каденции.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в каденции	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.3 Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности с разрешением	Проработка учебного материала: Пение и построение увеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональности и от звука Пение интонационных упражнений, включающих увеличенные и уменьшенные трезвучия	7	Устный опрос, проверка практического задания
4. Модуляционный хроматизм в отклонениях.			
Тема 4.1 Отклонения в тональности I степени родства.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих отклонения в тональности I степени родства. Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства.	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2 Отработка и закрепление навыков чтения с листа.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с листа	10	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5. Модуляции в родственные тональности			
Тема 5.1 Хроматические интервалы.	Проработка учебного материала: Пение и построение с разрешением в тональности и от звука хроматических интервалов	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.2	Проработка учебного материала:	6	Устный


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Модуляции в родственные тональности.	Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности		опрос, проверка практического задания
Тема 5.3 Аккорды DD в середине построения.	Проработка учебного материала: Пение и построение аккордов DD в середине построения	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствие с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6. Освоение многоголосия.			
Тема 6.1 Модуляции в родственные тональности (усложнение музыкального материала)	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляциями в родственные тональности	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.2 Двухголосие гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с элементами хроматизма	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.3 Работа над гармоническим четырехголосием с простыми аккордовыми средствами.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование четырехголосных примеров с простыми аккордовыми средствами.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.4 Неаполитанская гармония.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих мелодические обороты с неаполитанской гармонией	5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.5 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствие с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7. Гармоническое сольфеджио.			
Тема 7.1 Освоение аккордовых средств, пройденных в	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических	6	Устный опрос, проверка


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

курсе гармонии.	последовательностей, включающих аккордовые средства, пройденные в курсе гармонии.		практического задания
Тема 7.2 Фригийские обороты.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих аккордовые средства, пройденные в курсе гармонии.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.3 Модуляции в тональности II степени родства.	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией во вторую степень родства	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствие с курсом гармонии	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8. Более сложные аккордовые средства.			
Тема 8.1 Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия.	Проработка учебного материала: Сольфеджирование примеров с простейшими видами гармонического и полифонического трехголосия	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.2 Отклонения и модуляции в четырехголосии	Проработка учебного материала: Пение и построение четырехголосных гармонических последовательностей, включая отклонения и модуляции	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.3 Трезвучия низких ступеней.	Проработка учебного материала: Пение интонационных упражнений, включающих трезвучия низких ступеней построение и построение четырехголосных гармонических последовательностей с трезвучиями низких ступеней	10	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.4 Хоровое сольфеджио (для спец. Вокальное искусство)	Проработка учебного материала: Сольфеджирование многоголосных примеров гармонического и полифонического склада Пение гармонических последовательностей в соответствие с курсом гармонии	10	Устный опрос, проверка практического задания


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Интонирование в одноголосии и двухголосии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Развитие внутреннего слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3 Умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4 Умение гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Развитие навыков гармонизации мелодии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		дифференцированного зачета, экзамена.
У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Формирование гармонического чувства	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Формирование аналитических навыков	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
З1 Знание особенностей ладовых систем	Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		зачета, экзамена.
32 Знание основ функциональной гармонии	Формирование представлений об основах функциональной гармонии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
33 Знание закономерностей формообразования	Формирование представлений об основах музыкальной формы	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	Понимание выбора соответствующего метода	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


принимать решения в нестандартных ситуациях.	решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникативности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 7. Ставить цели,	Понимание целей	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена..
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	Грамотное и выразительное исполнение вокальных	Оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	произведений с сопровождением и без него, чистое пение любой партии в хоровом и ансамблевом сочинении, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Владение информацией о репертуаре.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умение создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
--	---	---

Разработчик 

преподаватель Е.М. Лысякова

